



## Schulcurriculum Deutsch Klassenstufe 9 und 10

**Die Deutsch-Fachschaft verpflichtet sich weiter den zentralen Aspekten des Deutschunterrichts:**

**Leseförderung und Schreibförderung.**

**Besonderes Augenmerk gilt hier dem Analyseaufsatz und der sachlichen Darstellung.**

**Inhalte sind aufgelistet nach prozessbezogenen Kompetenzen des Bildungsplans**

### **2.1. Sprechen und Zuhören; 2.2. Schreiben und 2.2.18 - 23 Argumentieren**

Jugend debattiert (9) - Unterrichtsreihe und Klassenwettbewerb, inklusive Methodentag als Einstieg in Jugend debattiert, freies Sprechen vor einer Gruppe

#### **2.2. Schreiben - Schreibförderung:**

- **(2.1.16 verstehend zuhören):** Sprechakttheorie: wird genutzt, um Schülern die Metaebene der Interpretation zu erleichtern: Statt „er sagt“, Handlungsabsicht benennen (Verblisten anbieten... Handlung benennen) Grammatische Sprachreflexion zur Interpretation gezielt nutzen.
- **(2.2.5: Elementare Anforderungen des Schreibens erfüllen):** Feldergrammatik bei Bedarf nutzen, um die Schüler stilistisch zu unterstützen (Flexibilität, Variationen im Satzbau).
- Redemittel und Beispielaufsätze in Binnendifferenzierung für schwächere Schüler, Freiheit in der Gestaltung für Leistungsstarke
- 2.2.9: Textbelege und andere Quellen korrekt zitieren, bibliographisch korrekte Nachweise führen (siehe Methodentag 10)

#### **2.2.32 Nach literarischen oder nicht literarischen Vorlagen Texte neu-, um- oder weiterschreibend gestaltend interpretieren**

- Filmanalyse als Interpretationshilfe, Stütze des Werks (z.B. Spaghetti für zwei) Klasse 9, z.B. Das Parfum (inkl. „Erzähltechniken“ Film vs. Sprache) Klasse 10

#### **2.3.5 Lesen: Epochenarbeit**

- Klasse 9: Einstieg in Epochenarbeit mit Barocklyrik
- Um geistesgeschichtliche Zusammenhänge besser vermitteln zu können, wiederholen wir in Klasse 10 kurz und knapp mittelalterliche Literatur und Barocklyrik, ein besonderer Schwerpunkt sind Aufklärung, Sturm und Drang und Romantik

#### **2.3. Lesen (flüssig und sinnbezogen vorlesen)**

Optional:

- Drehen von Kurzfilmen oder Gestaltung von Hörspielen anhand von Schlüsselszenen oder Kurzgeschichten (vom Standbild über Ausspielen zum Film) zum Zweck der gestaltenden Interpretation.
- Lyrikportfolio, ggf. auch als e-book (bookcreator.com) (Medienblending) (Kl. 9): Gedichtvortrag im e-book ablegen als Tondokument, Visualisierung von Gedichtinhalten über Bilder, Collage etc.
- Buchmesse, d.h. SchülerInnen stellen zwei Bücher ihrer Wahl in der Klasse vor.